

К торжеству коммунизма!

востановления и укрепления общественного хозяйства колхозов.

Мы законно гордимся плодотворным развитием советской науки, которой принадлежит большая роль в успехе наших достижений. Выполнив указания товарища Сталина, советские ученые за последнее время успешно решили немало важнейших научных проблем народнохозяйственного и оборонного значения и в ряде отраслей знания заняли первое место в развитии мировой науки. Но движение нашей страны по пути к торжеству коммунизма ставит перед советской наукой все более грандиозные задачи.

Патриотический долг наших ученых — неутомимо двигать советскую науку вперед, еще активнее участвовать в осуществлении мудрого сталинского плана преобразования природы и развития производительных сил страны, в решении всего комплекса народнохозяйственных проблем, вставших в порядок дня в связи с великими стройками коммунизма.

Народ наш законно гордится расцветом советской литературы и искусства, видя в этом расцвете одно из наиболее ярких выражений культурного подъема в стране.

Каждый год появляются у нас новые высокохудожественные произведения, правдиво отражающие великодушные моральные качества советских людей, их социальный труд, их борьбу за торжество коммунизма, за мир и дружбу между народами. Но великие задачи, решаемые сейчас нашей страной, борьба партии за создание изобильной духовной культуры для народа настоятельно требуют еще более значительных успехов в развитии литературы и искусства, дальнейшего усиления их роли, как мощного средства воспитания масс в духе коммунизма, в духе советского патриотизма и интернационализма.

Беспорные достижения советской литературы не должны заслонять от нас серьезных недостатков и идейных срывов в творчестве отдельных писателей, литературоведов и критиков. Нельзя мириться с тем, как мощное средство воспитания масс в духе коммунизма, в духе советского патриотизма и интернационализма превращается в неадекватное средство воспитания.

Высокательной товарищеской критике должны подвергаться недоработанные, сырые и серые произведения, примитивные по сюжету и нерасплывшие по языку, увидевшие свет, как правило, потому, что при решении вопроса об их издании приятельские отношения взяли верх над принципиальными соображениями.

Неуставная забота об идейном росте писателей, об овладении ими высочайшим художественным мастерством, о широком развитии среди литераторов смелой, принципиальной критики и самокритики — первейший долг Союза советских писателей СССР, республиканских, краевых и областных писательских организаций, отвечающих перед партией, государством, перед всем нашим народом за воспитание инженеров человеческих душ.

Народ, государство, партия ждут от писателей новых значительных произведений, воплощающих в конкретных художественных образах великие идеи коммунизма; произведений, которые будут достойны войти в золотой фонд советской классики.

Год от года могущественнее и прекраснее становится наша Родина. Неуклонно в гору идут социалистическая экономика и культура. Каждый день жизни и труда советских людей дает новые яркие проявления патриотизма, морально-политического единства нашего общества и дружбы народов СССР. Несокрушимое единство воли и стремлений народов нашей страны, единство их материальных и моральных сил является одной из главных основ могущества Советского государства. Именно благодаря этому единству Советский Союз успешно решает такие всемирно-исторические задачи, о которых раньше не могли и мечтать самые смелые умы человечества.

Всем этим мы обязаны нашему вождю и учителю товарищу Сталину. Он с гениальной прозорливостью ориентирует партию и народ в сложнейших явлениях внутренней и международной жизни и намечает перспективы дальнейшего развития. Неиссякаемая энергия товарища Сталина в повседневном руководстве как большими, так и малыми делами, его умение определять главные задачи Советского государства и направлять все наши силы на их разрешение обеспечивают нам восторженные победы в строительстве коммунизма.

Тесно сплотившись вокруг товарища Сталина, впередь большевистской партии, советский народ с непоколебимой смелостью и верой в будущее продолжает свою великую созидательную работу. И никакая сила в мире не может задержать победоносное движение нашей страны к окончательному торжеству коммунизма!

Писатели мира — борцы за мир

Вчера в Колонном зале Дома союзов состоялся организационный правление Союза советских писателей СССР интернациональный литературный вечер, посвященный теме «Писатели мира в борьбе за мир». Москвичи, заполнившие зал, встретили горячий овацией передовых писателей мира.

Вечер открыл А. Сурков, представивший первое слово боевому товарищу и соратнику замечательного борца против фашизма Юлиуса Фучика — его жене Густе Фучиковой.

«Чехословацкий народ», — сказала она, — глубоко сознает, что только благодаря большой бескорыстной помощи Советского Союза он смог развиваться по новому пути, по пути социализма.

На трибуне — руководитель делегации писателей Народного Китая Фанг Сяо-фын. Он говорит о том, что прогрессивные писатели являются борцами за мир во всем мире и именно поэтому они являются любимыми и авторитетными людьми своих народов.

Выступает встречаемая бурной овацией член Всемирного Совета Мира, немецкая писательница Анна Зегерс.

Следом за Анной Зегерс выступает итальянский прогрессивный писатель Итало Кальвино. Затем свой перевод стихотворения В. Маяковского «Стихи о советском паспорте» читает чехословацкий писатель Иржи Тауфер.

Председательствующий представляет следующего оратора — недавно высланного из США секретаря Американского славянского конгресса Георгия Пиринского. Он передает привет от болгарских писателей, а также от Говарда Фаста и Поля Робсона.

Свои стихи читают Иван Скала (Чехословакия) и Ли Цзи (Китай). С приветствием обращается секретарь Союза писателей Румынской Народной Республики Траян Шелмару. На трибуне — словацкий поэт Йн Коура. Вслед за ним выступают немецкий поэт Куба и Сесар Годой Урутта (Чили).

Вечере приняли участие советские писатели С. Шипачев, М. Бугеннов, П. Грибачев, А. Венцлова, Г. Николаева, А. Чабовский, В. Инбер, А. Софронов, Л. Ошанин, С. Михалков, Е. Долматовский, М. Луконин, С. Кирсанов, В. Катаев, К. Симонов.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 133 (2851)

Суббота, 10 ноября 1951 г.

Цена 40 коп.

ОБРАЩЕНИЕ

Всемирного Совета Мира к Организации Объединенных Наций и к народам мира

Председателю Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций

П А Р И Ж

Всемирный Совет Мира, собравшийся в Вене, обращается к призывом к Генеральной Ассамблее Организации Объединенных Наций, к общественному мнению и к народам мира.

Обострение международной обстановки в последние месяцы тревожит и беспокоит мужчин и женщин во всех странах. Каждый желает, чтобы пять великих держав, ответственных за мир во всем мире, в силу положений Устава Организации Объединенных Наций, а также вследствие своей мощи, начали переговоры и достигли соглашения. Поэтому в глазах мирового общественного мнения кампания, которую ведет Всемирный Совет Мира за заключение Пакта Мира между пятью великими державами, оправдана ходом событий и безуспешностью в настоящее время других методов.

Всемирный Совет Мира обращает внимание Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций в особенности на следующие моменты:

1. Мир и международное сотрудничество не могут явиться следствием навязанных всему миру решений, принятых большинством государств-членов, представляющих к тому же чаще всего меньшинство человечества. Лишь путем переговоров и примирения могут быть достигнуты соглашения, необходимые для мирного развития всего мира.

Поскольку такие соглашения должны распространяться, в частности, на Азию, то соображения справедливости и реальной оценки международной политики требуют допуска в Организацию Объединенных Наций правительства Китайской Народной Республики.

2. Провал совещания заместителей четырех министров иностранных дел, а также соглашения, заключенные в Вашингтоне и Оттаве на 6-й сессии Совета Атлантического союза, затрудняют все мероприятия в области разоружения, не дают возможности немецкому народу самому решить вопрос о восстановлении своего единства и унимают опасность войны в Европе. Переговоры между великими державами смогут значительно быстрее привести к созданию объединенной, демократической и демилитаризованной Германии. Такое решение вопроса отвечает одновременно желанию огромного большинства германского народа, интересам соседней Германии, а также интересам мира.

Поэтому Всемирный Совет Мира призывает Организацию Объединенных Наций использовать свое влияние для того, чтобы добиться соблюдения международных соглашений по вопросу о разоружении Германии и ускорить заключение мирного договора, который сделал бы возможным отвод оккупационных войск и восстанов-

ление объединенной и демилитаризованной Германии.

3. Восстановление мира в Азии затрагивает интересы всего человечества. Возможность восстановления этого мира был нанесен серьезный ущерб договорам, заключенным в Сан-Франциско с Японией. Это восстановление предполагает не только прекращение всех военных действий, происходящих в настоящее время, и прежде всего в Корее, путем заключения соглашения о перемирии, но также и обеспечение права народов Азии на независимость и территориальную целостность без всякого иностранного вмешательства.

4. Сохранение мира на Среднем Востоке и в Северной Африке не может быть обеспечено удовлетворительным образом путем сохранения в силе соглашений и положений, противоречащих праву народов на самоопределение. Право народов Египта, Ирана, Марокко и всех других стран Ближнего и Среднего Востока и Северной Африки самостоятельно вести и решать свои дела, без иностранного давления или вмешательства и не подвергаясь военной оккупации, открытой или замаскированной, должно быть признано и притом действенно.

5. Гонка вооружений может привести народам лишь неизбежный крах и угрозу войны, губительной для человечества. Поэтому необходимо вступить на путь современного, прогрессивного и действительно контролируемого разоружения.

Такое разоружение должно предусматривать, в частности, запрещенное атомного оружия и других средств массового уничтожения, применение которых осуждено общепризнанной моралью. Всемирный Совет Мира призывает Генеральную Ассамблею Организации Объединенных Наций поставить на обсуждение предложение о разоружении, принятое в Вене сегодня, 6 ноября 1951 года. Это предложение не может, ни при каких обстоятельствах, привести к нарушению равновесия — к выгоде или невыгоде того или иного государства. С помощью строгой системы контроля, которую оно предусматривает, это предложение гарантирует безопасность всех на каждой стадии разоружения.

К данному документу мы прилагаем предложение о разоружении, принятое Всемирным Советом Мира.

Всемирный Совет Мира убежден, что война не является неизбежной и что мирное сосуществование различных политических и социальных режимов возможно и что его предложения отвечают интересам всего человечества.

Благоволите принять, г-н председатель, заверения в нашем совершенном уважении.

РЕЗОЛЮЦИЯ

Всемирного Совета Мира о разоружении

Гонка вооружений порождает экономический хаос и толкает народы к нищете; она может привести лишь к войне. Неворно утверждать, что раздутые вооружения могут послужить действенным средством для ведения переговоров.

Гонка вооружений, происходящая при неведении размеров вооружений той и другой стороны, порождает недоверие. Единственный путь к безопасности заключается в честном разоружении, осуществляемом под контролем.

Вот почему мы призываем пять великих держав — Соединенные Штаты Америки, Советский Союз, Китайскую Народную Республику, Великобританию и Францию, — которые обладают крупнейшими вооружениями и в которых Устав Организации Объединенных Наций, принятый в Сан-Франциско, возлагает обязанность защиты всеобщего мира, заключить конвенцию о разоружении. Тем самым они продемонстрируют бы свою волю к миру.

ЗАПРЕЩЕНИЕ ОРУЖИЯ МАССОВОГО УНИЧОЖЕНИЯ

Пять великих держав должны в этой конвенции достигнуть соглашения о полном запрещении атомного оружия и любого оружия, связанного с атомной энергией, равно как и любого иного оружия массового уничтожения.

Это запрещение должно быть обеспечено строгим контролем не только над объявленными вооружениями и сооружениями, но также над предполагаемыми вооружениями и сооружениями помимо объявленных.

ПРОГРЕССИВНОЕ И ОДНОВРЕМЕННОЕ СОКРАЩЕНИЕ ОРУЖИЯ

В этой конвенции пять великих держав должны достигнуть соглашения о постепенном и контролируемом сокращении всех видов вооружения и о контроле над его осуществлением.

Мы призываем провести сокращение вооружений, которое достигло бы к концу

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Обращение Всемирного Совета Мира к Организации Объединенных Наций и к народам мира (1 стр.).
Резолюция Всемирного Совета Мира (1 стр.).

В. Лилли. Нанайский букварь (2 стр.).
А. Михалевич. Каховские встречи (2—3 стр.).

Б. Брайнина. Молодая проза (3 стр.).
О. Пручков. Советская программа мира и маневры американских «миротворцев» (4 стр.).

П. Куртад. Репортаж из Парижа (4 стр.).
Г. Фаст. Думы протеста американцев (4 стр.).
С. Лизри. Свет над Албанией (4 стр.).

КОНТРОЛЬ НАД ПЕРЕПИСЬЮ ОРУЖИЯ

Принятие международной конвенции, обязывающей запретить атомное оружие и провести разоружение в пределах от одной трети до половины, должно иметь своим немедленным следствием проведение всеобщей переписи всех видов вооружения и вооруженных сил и введение в действие системы международной инспекции и контроля для проверки выполнения мер, предусмотренных конвенцией.

Этот международный контроль должен осуществляться не только над сведениями, предоставляемыми сторонами, подписавшими конвенцию, но также с целью проверки предполагаемых вооружений, вооруженных сил или средств производства вооружения, помимо объявленных.

Наш призыв обращен к Организации Объединенных Наций, к пяти великим державам и ко всем народам. Он соответствует духу резолюции Второго Всемирного конгресса сторонников мира, прошедшего в Варшаве 16—22 ноября 1950 года.

Постепенное и одновременное сокращение вооружений, представляющее собой шаг на пути к полному разоружению, хотя оно, быть может, и не предотвратит фабрикантов оружия, рассеет страх перед агрессией, укрепит безопасность всех народов и избавит их от сокрушительного бремени.

РЕЗОЛЮЦИЯ

Всемирного Совета Мира о кампании за заключение Пакта Мира между пятью великими державами

Всемирный Совет Мира придает величайшее значение результатам великой кампании по сбору подписей под Обращением о заключении Пакта Мира между пятью великими державами, открытого для всех государств.

Призыв к заключению Пакта Мира был впервые сформулирован в торжественном Обращении к народам мира, принятом сессией Всемирного Совета Мира в Берлине 25 февраля 1951 года.

562 миллиона подписей, поставленных под Обращением в 64 странах, служат сегодня свидетельством того, что этот призыв был правильно выражен чаяний всех народов и их могучей воли.

Народы искренне желают, чтобы правительства оказали предпочтение принципу и методу мирных переговоров в отношениях между государствами, а не примене-

нию силы или угрозе применения силы. Вот почему народы заявляют о своей поддержке Обращения о заключении Пакта Мира.

Пакт Мира поможет разрешить существующие конфликты; он откроет путь к постепенному разоружению, осуществляемому под контролем; он даст возможность вернуться к нормальному экономическому и культурным отношениям, которые столь важны и благоприятны для всех.

Всемирный Совет Мира призывает все национальные комитеты защиты мира продолжать и активизировать кампанию за заключение Пакта Мира.

Всемирный Совет Мира призывает все группы, организации и отдельных лиц заинтересованных в сохранении мира, действовать сообща, чтобы добиться заключения Пакта Мира.

КУБА,
немецкий поэт

Праздничная Москва

... В Москву мы прибыли в канун 34-й годовщины Великого Октября, когда столица Советской страны надевала свой праздничный парад.

Начало торжественного заседания в Большом театре в семь часов. И вот мы сидим в задрапированной алем бархатом ложе.

На трибуну поднимается товарищ Л. П. Берия и спокойным голосом рисует перед собравшимися картину успехов партии, правительства, народа. Он говорит о безвостых войны и о силе мира. На сцене, позая президиума, под портретами Ленина и Сталина, окруженными темнокрасными бархатными знаменами, стоит почетный караул — представители всех родов войск Советской Армии. Все дышит спокойствием и уверенностью здесь, в Москве.

Товарищ Берия говорит о великих стройках коммунизма.

Мы, группа представителей Германской Демократической Республики, только что возвратились из поездки в Китай. Дважды мы пересекли необъятные просторы Советской страны. И сейчас снова в моих ушах раздается низкий ровный гул самолета, а перед глазами вновь возникают водные потоки, которые спешат напоить жаждущую землю...

Пустыни получают воду, бурные речные потоки будут укрышены, болота будут осушены. Не будет больше засухе, не будет войны. Таков смысл речи Л. П. Берия.

Начало наступления на силы природы было пронзительно залпом «Авроры» тридцать четыре года назад, — потому так весело сияют миллионы огней Москвы в эту уже по-зимнему морозную ночь. Вереницы сверкающих автомобилей, подобно стадам серебряных рыб, проносятся мимо. Музыка и пение слышны повсюду.

Люди, одетые в теплые пальто. Празднично украшенные витрины. А надо всем этим пламенеет алая знамя рабочего класса всего мира, знамя победоносной Октябрьской социалистической революции, Государственное знамя Советского Союза.

...Сере утробное небо светлеет с наступлением дня. Улицы, площади, дома как бы затанцевали танцами. Печатая шага, идут матросы. Белые струйки пара вырываются из улыбающихся грот. Матросы проходят по тем самым улочкам, на которых тридцать четыре года назад сражались их отцы. Но это уже не те улицы, что раньше. Тогда они были узкими, а теперь они широкие и красивые. Это улицы столицы социалистического государства, которая от года к году становится все моложе. В вихре холодного порывистого ветра кружатся снежинки, легкими лепестками оседают на маках знамен. От этих знамен и от улыбок, мелькающих на лицах людей, согревается сердце.

Я видел первоймайский праздник в Москве в 1949 году. Не замечал я и тогда улыбок? Конечно, замечал. Но то был май, и улыбки людей не так выделялись на фоне зеленешших деревьев, в лучах солнца.

Ковром желтого песка покрыта Красная площадь. В строю стоят подразделения Советской Армии. Стрелки на часах Спасской башни приближаются к цифре десять. Среди общей сосредоточенности и напряжения в воздухе легко взлетают два голубых детских шарика...

Часы бьют десять. На площадь выезжает всадник, солдаты приветствуют маршала. Его голос звучит над площадью, отражаясь эхом от стен древнего Кремля. Потом выстроены для парада войска самой могущественной державы приходят в движение. Начинается парад. Это — эпопея

споконьятия и уверенности народополития.

Несколько эскадриль самолетов открыто воздушный парад. Восхищаясь живостью и красотой полета, следя за маленькими самолетами, с протяжным свистом вырывающимися из-за горизонта и тут же исчезающими за горизонтом, волоча за собой по небу длинный белый шлейф.

С грохотом идут бронированные колонны всевозможных видов. Синяя дымка окутывает площадь, и в воздухе появляется густой запах дизельного горючего.

Мимо пронесется последние танки. И ты забываешь про холод, когда глядишь на эту живую гарантию твердости и сплочения советского народа.

Начинается демонстрация. Простые люди Москвы, все те, кто стоит за огромными дырами, которые привел Л. П. Берия в своем докладе, творцы замечательных трудовых побед, идут в сплоченных колоннах заводов, фабрик, предприятий, в отрядах физкультурников. Гордо проносятся они своим славным трудом. Они щедро украсили колонны цветами, и вскоре эти цветы украсились и трибуны на площади. Дети, укутанные в шубки, чем-то похожие на медуз, машут ручниками, и с трибуны им машут в ответ. Медленно падает снег, и светлы, как ата пороша между красных знамен и эмблем, одетые в белые шубки московские дети, поднятые отцами на плечи...

Там, где начинается шестая трибуна, могучий поток замедляет свое движение. Люди поднимают цветы, верху взлетают фуражки. Там, в зеленых пальто и в зеленых меховых шапках стоят дорогие гости Москвы — делегаты корейского народа. Москвичи одаряют их особой любовью. Любой человек здесь знает, что эти люди в зеленых пальто сотни раз

побеждали в сотнях сражений. Знает, что американские империалисты войдут с помощью наемной силы, с помощью купленной на доллары пушечной мясы, стремясь поработить народы Азии и всего мира.

За корейцами — плечом к плечу — стоят делегаты китайского народа. Так стоят и китайские добровольцы со своими корейскими братьями, там, на фронте...

Рядом с портретами руководителей стран народной демократии над широкой площадью были пронесены портреты нашего президента и нашего премьера. И я подумал о том, что черно-красно-золотые знамя германского единства, знамя Германской Демократической Республики, знамя, некогда впитанное в грязь реакционной немецкой буржуазии и социал-демократическими реформистами, взято в руки рабочим классом Германии. Очищенное от былого позора, это знамя получило право развеваться рядом с другими знаменами миролюбивых народов.

А надо всем — портреты Ленина и Сталина. Все вместе и каждый порознь мы всем обязаны им. И тем, что я могу стоять рядом с товарищем Фучиковой из Чехословацкой республики, и тем, что после всего, что произошло, она смотрит на меня, как на друга, и тем, что после всего, что было, чехословацкий народ может дружить и сотрудничать с германским народом.

И снова вечер...

Над Москвой — радостные световые каскады. А в Большом театре Иван Сусянин своим чудесным голосом рассказывает о том, как любит свой народ русский человек;

А теперь со спокойной уверенностью и с новой силой, поперхнутой в Москве, — за работу, которая служит миру и счастью всех народов!

Нанайский букварь

Нанайский учитель Андрей Иванович Актанга подарил мне когда-то, в бытность мою на Амуре, начальную нанайскую учебную книгу «Новый путь». Мы стояли тогда на высоком берегу, смотря на Амур, и судьба маленького нанайского народа казалась мне похожей на эту многоводную реку. Позади нас, высоко, так, чтобы можно было увидеть далеко с паромов на реке, была укреплен над фасадом только что построенного здания надпись «Skola».

Наш пароч о чем-то плохо жил до революции, — сказал мне тогда горько Андрей Иванович. — Он, собственно, не жил, а вымирал. Сейчас для него началась новая жизнь, и надо обязательно об этом написать.

Учитель не привел тогда страшные данные старой парской статистики о вымирании нанайского народа: так с 1897 по 1915 год в Никольско-Уссурийском уезде вымирали 78,3 процента населения, а в Николаевском районе — 91,2: из каких ста человек оставалось в живых только девять! Учитель не стал приводить и примеров, как изменилась жизнь его маленького народа, но только подарил мне учебную книгу, рисунки в которой изображали современную жизнь нанайцев: как вместо шамана с оубном в дом к больному пришел врач со стетоскопом; как хозяевами жизни являются сейчас не богатые, сплавившие нанайцев спиртом и отбравшие за бесценную пушнину, а колхозники рыболовцев артелей; как плещер-школьники выстраиваются со своим знакомым перед новой построенной школой.

С тех пор, как подарил мне нанайский учитель эту начальную книгу, прошло пятнадцать лет. За эти годы не раз — уже после Великой Отечественной войны — писал мне Андрей Иванович Актанга из села Сира Нанайского района, Хабаровского края, где он учительствовал в школе, из далекого села Дубовый Мыс того же Нанайского района.

«В селе Сира есть хорошие карповые охотники», — писал мне учитель. — Карпов небольшой, но в дни вашей охотки очень много пушники сдает государству. Там есть старики, как Гейкер (то и Гейкер Бомбова (из лет по 60—70), которые заяв пушники сдают по возможности. Есть молодые охотники, которые тоже выполняют план». В другом своем письме учитель писал: «За десять лет многое изменилось в нашем районе. Работают учителя. Учу детей своего родного народа. Нам нанайский народ по численности очень мал. Но, несмотря на это, наш народ в Великой Отечественной войне доказал фашистам, на что способен каждый народ Советского Союза. Есть у нас герои. Вот Пасар Александр — Герой Советского Союза; он учится ныне в офицерском училище. Вот знающий снайпер Киле Захар, друг и товарищ бессмертного Пасара Максима, знатного снайпера, погубленного в Сталинградском фронте. Киле Захар сейчас на родине, в селе Найдике — знакомом Вам селе. Нанайские воины на фронте были хорошими разведчиками».

Круг интересов нанайского учителя велик. Он пишет о сложных оборотах речи нанайцев. Он просит прислать ему «Педагогическую поэму» Макаренки. Он сообщает о том, как многое изменилось в районе, где он учителствует, и просит прислать ему «из любимой Москвы, где наш великий Сталин живет и работает».

Письма Андрея Ивановича и вложили в эту учебную книгу, которую когда-то он подарил мне на память о нанайском народе. Перелистывая ее, я всегда вспоминаю и далекий Амур, и стойбища нанайцев, и счастливые начала новых их жизни, свидетелем которых пришлось мне быть, и дружно, завязавшую с прекрасными и духовно чистыми людьми, учителями и охотниками, рыбаками-колхозниками.

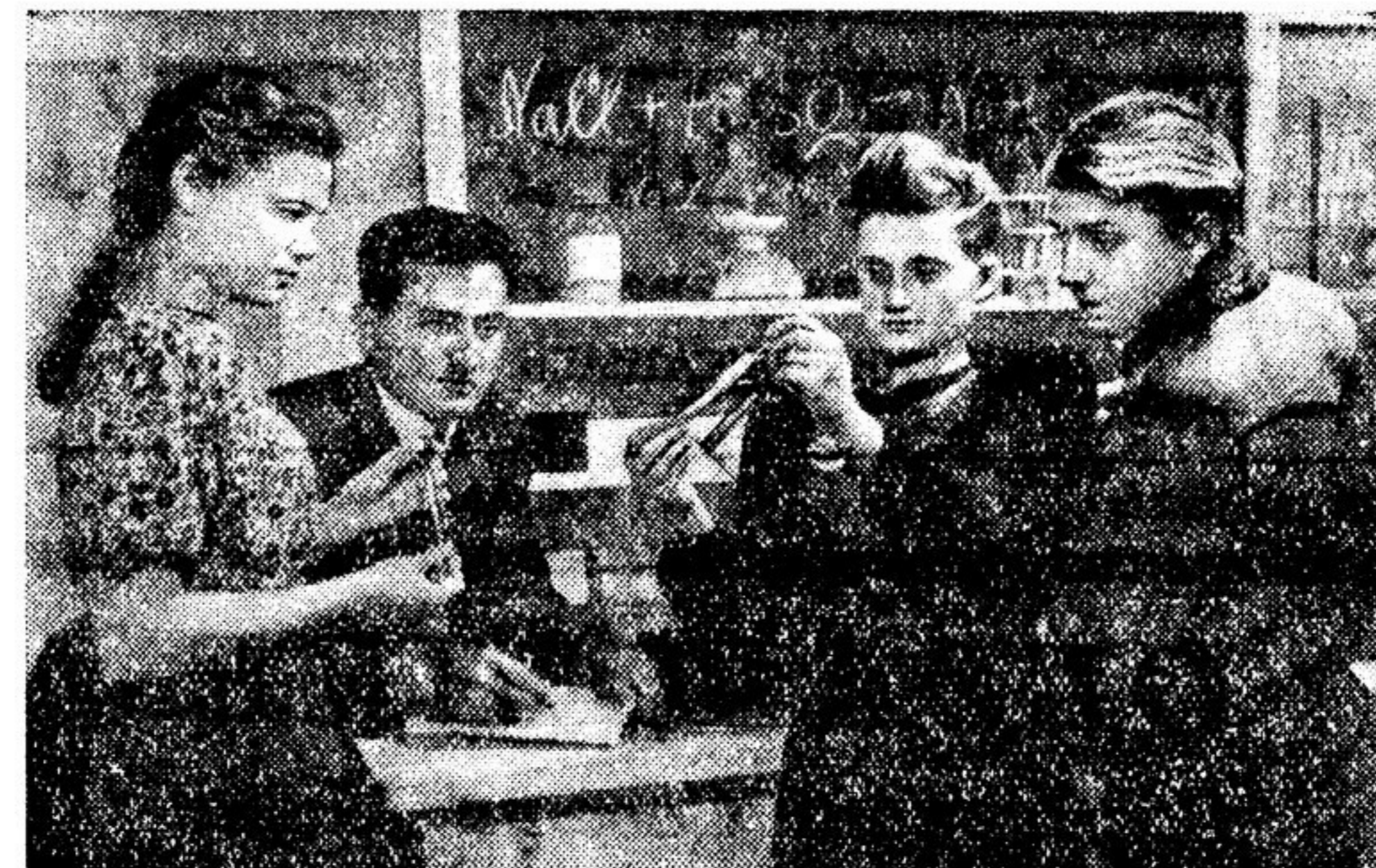
В. ЛИДИН

ми, с такой готовностью рассказывающими о великих переменах в жизни своего народа и ставившими ничего не пропускали в славном перечне его дел... Все чаще и чаще встречаются сведения о жизни этого маленького народа на Амуре. В книгу, подаренную мне учителем, я уже много лет вкладываю газетные вырезки, в которых рассказывается о трудовых делах нанайцев, об их участии во всеобщей жизни страны. Вот портреты комсомольца колхоза имени Ленина близ Комсомольска, активно участвовавшего в оборонной работе во время минувшей войны, — Натаня и Марин Дигор, Татьяна Тумали, Анна Самар. Вот по главе с бригадиром комсомольцем Ходжер Порту охотники славной охотничьей бригады колхоза «Крылья партизан», известной во всем Хабаровском крае. Вот знакомые ми о том, что Ленинградское отделение Учредителя выпустило в свет книгу стихов героически погибшего под Сталинградом нанайского поэта Аки Самара «Песни нанайца». Вот редактор районной газеты пишет из села Троицкое-на-Амуре сердитое письмо о том, что приезжий фотокорреспондент снял нанайских иноконников в халатах, которые уже давно не носят теперь, когда многие нанайские села электрифицированы, когда в селах есть школы, магазины, медицинские пункты, детские ясли и когда многие нанайцы работают председателями колхозов и сельских Советов, директорами школ и секретарями партийных организаций. Вот заметка о 60-летней нанайке Дольдокке Бельды, подарившей краеведческому музею в Хабаровске женскую свадебную шапку и старинный халат, которые принадлежали нескольким поколениям ее рода. Со всем невольно инструктор райкома ВКП(б) Нанайского района Матвей Бельды писал о настоятельной необходимости восстановить существовавший до войны профессиональный нанайский театр и перечислил имена бывших его актеров — Чунчука Пасара, Марин Бельды, Ивана Ходжер; он напомнил и о песнях, которые спел народный поэт Аки Самар, и о его премнике, молодом поэте Андрее Пасаре, переводившем на нанайский язык русских поэтов, в том числе и Маяковского.

Нанайская учебная книга, подаренная мне учителем, была составлена в 1932 году нанайской бригадой студентов Института народов Севера. Не один из этих бывших студентов стал культурным деятелем своего народа — может быть, директором школы или партийным работником, может быть, агрономом или врачом. Нанайских детей уже не приходится учить новым словам и понятиям, которые значились в начальной этой книге. Советский мир во всем своем богатстве раскрыл перед ними — мир, в котором работают не для личной наживы, а во имя всеобщего счастья, мир, в котором каждый человек твердо знает свое назначение в жизни; мир, в котором каждый народ, как бы малочислен он ни был, познал большую судьбу.

Может быть, попутая эти строки и учитель Андрей Иванович Актанга, и кому-либо из тех охотников и рыболов-колхозников, с которыми встретился я на Амуре, и вместе передаем мы начальный букварь, ныне расширивший до большой книги о судьбе одного из советских народов. Судьба эта прекрасна не только потому, что некогда вымравший народ обращен в жизнь и детство, но и потому, что народ этот, создавая себя участником великих преобразований в Советской стране, мыслит и действует уже с государственным пониманием целей.

«Все, что Ленин делал, все продолжает делать партия», — сказано в этой начальной нанайской учебной книге. «Сталин самый лучший ученик Ленина. Сталина каждый человек знает».



Куйбышевгидрострой. В посёлке Комсомольск открылся вечерний филиал Куйбышевского индустриального института имени В. В. Куйбышева. НА СНИМКЕ: практические занятия по химии на первом курсе института. Фото М. АЛБЕРТА

«Литературные турниры» С. Глязера

(Письмо в редакцию)

Издателю «Трудрезерваты» выпустило для молодых читателей книгу «Познавательные игры» — сборник задач, ребусов, кроссвордов, описаний и т. п. Выпуск подобной книги мог бы принести пользу учащимся ремесленных школ и вообще молодежи, если бы автор С. Глязер и редактор М. Шапица отнеслись к своей задаче серьезно.

Вопиющую безграмотность и отсутствие элементарного знания в русском литературной обнаруживает автор в разделе, озаглавленном «Литературный турнир».

На странице 58-й помещена задача «Крылатые слова». Приведем цитату:

Москва... как много в этом звуке Для сердца русского слилось!

С. Глязер предлагает указать, кто автор этих слов и из какого произведения они взяты.

— Конечно, Пушкин Александр Сергеевич! Из произведения «Евгений Онегин». — уверенно скажет каждый воспитанник ремесленного училища.

Но если юный читатель захочет проверить себя и взглянуть в ответы, помещенные в конце книги, он будет немало удивлен. Но, по своему утверждению С. Глязера, приведенная цитата принадлежит А. С. Грибоедову и взята из комедии «Горь от ума».

— Странно! Помогите, что еще есть в этой задаче, — скажет юный ремесленник и прочтает:

И дым отечества нам сладок и приятен!

— Вот это действительно из «Горь от ума» Грибоедова. А ну-ка, проверим на великий случай ответ!

На здесь читателя ожидает новый сюрприз. На этот раз С. Глязер отдал

авторство приведенных слов... Пушкину, очевидно, в возмещение нанесенного ему ранее ущерба. Черным по белому написано в ответах, что эта цитата взята из «Евгения Онегина» А. С. Пушкина.

Надо сказать, что великому поэту вообще не пошло в сборнике. На каждом шагу С. Глязер делает «открытия» в области пушкиноведения, а редактор сюнокой эти «открытия» пропускает. Роман в стихах «Евгений Онегин» назван поэмой. Стихотворение «Золото и будяк» превратилось в «Золотой будяк». Искажено название стихотворения «Я пержеил свои желанья».

Произведение Гоголя «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

С. Глязер называет «как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», вышедший из заголовка три слова и исправив» согласование. В творчестве Лермонтова автор открыл новое стихотворение под названием «Белеет парус одинокий», хотя каждому ученику ремесленного училища известно, что стихотворение, начинающееся этими словами, носит название «Парус».

Встречаются в книге и другие фактические ошибки.

В предисловии к «Литературному турниру» сказано:

«Если наши игры... заставят лишний раз обратиться к произведению того или иного писателя, взглянуть в энциклопедию — мы будем считать нашу задачу решенной».

Очевидно, взглянуть в энциклопедию и в произведения писателей сделало не прежде всего сами товарища С. Глязера и М. Шапица.

В. ЛАЗЕРСОН, студент филологического факультета Московского государственного университета

Месячник книги

КОСТРОМА. (Наш корр.) В области проводится месячник распространения книги. За первые дни продаж книги возросли в полтора раза.

В самых отдаленных районах области,

куда до революции не поступали даже газеты, открылись книжные магазины и киоски. В северные районы, находящиеся далеко от железной дороги, книги доставляются самолетами.

К перестройке работы творческих секций

На днях состоялось заседание секретариата Союза советских писателей СССР совместно с членами бюро творческих секций, рассмотревшее проект нового «Положения о творческих секциях».

В понедельник, 12 ноября, в 7 ч. 30 м. вечера, в Центральном доме литераторов

состоится общее собрание московских писателей, посвященное перестройке работы секций. Доклад сделает и. о. генерального секретаря ССП СССР А. Сурков. На собрании будет утверждено «Положение о творческих секциях».

На украинском совещании по вопросам перевода

Открывая совещание по вопросам художественного перевода, заместитель председателя Президиума Союза советских писателей Украины М. Бажан в своей вступительной речи призвал участников совещания приложить все усилия к тому, чтобы оно было действительным, боевым и помогло украинской советской литературе полностью освоить с рецепциями национализма, космополитизма, эстетизмом и формализмом в переводе.

После такого выступления участники совещания ожидали от докладчиков решительного, острого и принципиального подхода к проблемам перевода. К сожалению, эти ожидания не оправдались.

Доклад М. Рыльского о переводах поэтических произведений был, несомненно, содержательным и квалифицированным с профессиональной точки зрения. Докладчик подробно охарактеризовал состояние поэтических переводов на Украине, говорил о наличии значительного количества украинских переводов выходящих произведений русской классической и советской поэзии, произведений поэтов братских советских народов.

Указав на трудности, с которыми сталкиваются переводчики стихотворений Т. Шевченко и Леси Украинки на русский язык, украинские переводчики В. Маяковский и Д. Бедный, М. Рыльский привел примеры научных переводов А. Малышко и М. Бажана, указав на отдельные неточности и ошибки в переводах М. Гомосаровой, Г. Литвака, Т. Волгиной, Н. Шапкова, А. Глобы, М. Зонькевича, М. Зисмана, резко осудил переводы Г. Коловоя.

Но, к сожалению, докладчик не дал политического анализа упоминавшимся им явлений. Даже говоря об ошибках А. Прокофьевой и Н. Шапкова, чьи переводы на русский язык идейно порочного стихотворения В. Сосюра «Люби Украину» были подвергнуты резкой критике на страницах «Правды», М. Рыльский представил их как проявление «доброй воли» переводчиков, стремившихся «выправить» стихотворение Сосюра.

В докладе А. Идуга о переводах художественной прозы также не хватало политической остроты. Подробно осветил положение с изданием на Украине переводов русских классиков и советских писателей, а также произведений литературы братских советских народов и стран народной демократии, А. Идуга привел немало ошибок различных переводчиков. Но, характеризую эти ошибки, А. Идуга рассматривал их, как и М. Рыльский, с узко «технической» точки зрения. Доклад А. Идуга удивил собранность случайным, произвольным подбором материала.

Говоря о переводах на русский язык произведений украинских советских писателей, А. Идуга не счел нужным даже упомянуть о переводах произведений знаменитого Сталинской премии — «Земледелец» О. Гончара, «Переславская Радь» Н. Рыбака, «Большой сель» М. Стельмаха.

Таким образом, оба доклада на совещании не дали принципиальных оценок положительным и отрицательным явлениям в области художественного перевода.

Интересным и содержательным было выступление языковедца В. Багмута о переводах произведений классиков марксизма-ленинизма на украинский язык как источник обогащения современного украинского литературного языка. В этой области в свое время также были проявления украинского буржуазно-национализма. Показав на убедительных примерах, как велась борьба с этими явлениями, И. Багмут подчеркнул необходимость широко использовать в первоочередном деле методологические приемы в

точной лесенке, выработанные в переводах на украинский язык произведений классиков марксизма-ленинизма.

Переводчик А. Хутория говорит о необходимости решительной борьбы с порочными приемами буквалистского перевода, а также против приемов безответственного «вольного» перевода.

Критическому анализу перевода на украинский язык «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Радищева, сделанного И. Сенченко, посвятил свое выступление И. Белодед. Отметив положительное значение этого перевода и его недостатка, И. Белодед подчеркнул необходимость более широкой консультации подобных ответственных переводов.

Подробно рассказал о переводах на украинский язык произведений белорусской литературы Л. Перомайский.

Поэт И. Шаповал полностью признал свои ошибки, связанные с переводом порочного, националистического стихотворения В. Сосюра «Люби Украину», и подчеркнул огромное значение партийной критики, помогающей литераторам осознать свои недостатки и преодолеть их.

М. Пригада представлял секцию переводчиков ССНУ справедливые обвинения в бездеятельности.

С критикой широко распространенного метода переводов по подстрочнику выступил Я. Вищеславский.

И. Довголик подчеркнул необходимость переводов, которыми пользуется переводчик В. Тарасюк, искаживший в переводе на русский язык роман С. Тудора «Левь отца Соина».

Г. Коробельничков говорил о полном невнимании критики к художественным переводам и об излишнем увлечении некоторыми переводчиками диалектизмами.

В. Кезун критиковал переводы с украинского языка Н. Сидоренко, Л. Компанец.

Анализируя украинские переводы произведений А. С. Пушкина, языковед В. Пальн привел выразительные примеры непонимания писателя смысла и идейной направленности оригинала. Так С. Голованович в своем переводе «Потавы» беззастенчиво изменил пушкинскую трактовку образа предателя Мазепы. Например, пушкинскую строку «Спокойно ведал он Украину» С. Голованович перевел: «Вид терло вид Вкраину ріану» («Он твердо вел Украину Россию!); пушкинские строки «...что далеко преступна вид старик названный простирает» С. Голованович перевел: «...но в даль, лишь йому відому, він гордо думкою сягав» («...что в даль, только ему известную, он горло мыслью проникал»). Подобные проявления буржуазно-националистических тенденций подлежат решительному осуждению.

Украинским переводом произведений писателей стран народной демократии и прогрессивных писателей мира посвятил свое выступление М. Терешенко.

О необходимости шире привлекать к художественным переводам литераторов Львова, Жгорта, Харькова и других городов Украины говорил А. Шимельский.

Г. Литвак критиковал переводы В. Турганова. На совещании выступил также Ю. Назаренко, В. Сиенко, Н. Андрианова, А. Гозенпуд, В. Анисов, Т. Волгина, А. Рабинина.

Серьезным недостатком как докладов, так и многих выступлений был крен в сторону узкоэтнокультурных вопросов перевода. Участники совещания мало критиковали идейные ошибки, допущенные некоторыми переводчиками. Естественно поэтому, что совещание не оправдало надежд, которые на него возлагали украинская литературная общественность и читатели.

В. ВЛАДКО КИЕВ. (Наш корр.)

Каховские встречи

Если приезжий простодушно спросит каховского старожила: «Где тут началось? Где тут главное, с чего начинаются великие каховские дела?» — то старожила не сможет ответить. «Главное» очень много, и оно, пожалуй, не может быть обнаружено в одном месте. Подготовка крупного современного гидротехнического в советских условиях — это сложный комплекс разнообразнейших научных дисциплин — геологических, инженерных, экономичеких и других, это многочисленные прорывные работы, это сооружение мощной индустриальной базы страны, это частые новые транспортные пути и новые крупные поселения. Это — сложная, заранее продуманная работа сотен предприятий страны по выводу тысячи различных заказов восторности.

Осенью 1951 года изыскатели, строители, монтажники, готовя новую великую стройку на Днепре, трудятся на обоих берегах реки — от Запорожья до Херсона. Но «сначала» Каховского гидроузла, конечно, не укладывается и в эту площадь. Сколько научных институтов, Москвы, Ленинграда, Харькова, Киева и других городов сейчас напряженно разрабатывают каховскую проблему!

И все же есть такая точка, в которой выдвигать начало, от которой хочется вести историю великих каховских дел.

Это Днепргоэс имени В. И. Ленина. Славное творение ленино-сталинского гения, гордость и любимое детище народа, дважды рожденное им к жизни. Сколько раз ни видный Днепргоэс, всегда ощущаешь волнение в груди, столько раз любящая бесконечно знакомым и всегда поражающим изобилом могучей плотины, ровным замком на прибрежных скалах, где не уставая, бьется электрическое сердце Советской Украины, столько раз глядясь и заглядывая не только на озеро Ленина, полное неиссякаемой свежести, величавой силы, от человека полученной и неизменно воодушевляющей человека.

Здесь начало новой великой стройки не

Александр МИХАЛЕВИЧ

только потому, что станция у Запорожья по времени предшествует станции у Каховки и сооружение Каховской ГЭС по речушке строительной организации, восстанавливавшей Днепргоэс.

Новые гигантские сооружения на Днепре продолжают великое дело, начатое Днепргоэсом, приближая исполнение давней народной мечты об использовании энергии Днепра для выработки энергии и для орошения засушливых степей юга.

Отсюда, от озера Ленина, берет начало один из каналов, призывавший наполнить водохранилище на реке Молочной, чтобы затем вода пошла через степь и через Сиваш в Крым.

Другой канал подейт от Каховки. Плотины, которая пересечет здесь Днепр, создаст водохранилище в шесть-семь раз больше, чем водохранилище Днепргоэса. По Южному Бугу и Северному Донцу, вместе взятым, за год протекает такое количество воды, каков вместит Каховское водохранилище.

Так стальной гений связывает водопровод в огромную энерго-приважную систему четыре великие сооружения — Днепргоэс, Каховскую ГЭС, Южно-Украинский и Северо-Крымский каналы.

...Любого в народе живет восхищение мудростью и прозорливостью вождя, которыми тогда признавалась ему за самоотверженную и неуступную заботу о благе Отчизны.

В Каховке мне довелось познакомиться с товарищем Д. — коренным жителем города, пожилым уже человеком. Около десятинадцати лет проработал он, главным образом, в МТС, несколько лет возглавлял тракторную бригаду, затем один из мастеров колхозов, достойно волеял в годы Отечественной войны. Непанно болелся на некоторые время заставила Д. оторваться от работы, жить на пенсию, но он ни на минуту не отходит от окружения его дел. Ко всему горячо относится.

Вот везут камень по пыльной дороге. — Замечаете? Не такой, как раньше везли.

С любимого карьера — скажи, открылся такой карьер? Механизировали честь-честь, теперь за сутки, — говорит он, — тысячу кубометров добывают. Хватит теперь камня. — Машины манские все больше ездят. Заметили — манские? Ну, как же — с зубром — марка у них такая, Папонаман о Бельвской плузе. Ничего, грузопомощность приличная. А речные катера — обратили внимание, как на Москве-реке. Должна Каховка! А московские автобусы? «Звиз» дизельные, ходят по расписанию — честь-честь. Геологам да проектировщикам теперь удобнее сюда добираться, и, главное, время экономится. — Встречались с харьковскими геологами? Как найти их? Очень легко. Увидите вывеску «Заготзерно». Вывеска-вывеской, а там и геологам компания нашлась. Сейчас у них самое интересное — материалы свои, образцы, анализы обрабатывают...

Мы разговариваем всевозможным, и глаза товарища Д. сразу находят статью на заметную тему — каким будет Каховский гидроузел.

— Интересно, утвердил уже товарищ Сталин задание по проекту или еще нет? Вы-то знаете, что для товарища Сталина главное? У него одна думка, чтобы советский человек в любом деле умом-разумом любую трудность преодолевал...

В дом с вывеской «Заготзерно» складается пять разведывательных работ украинской части объединенной каховской экспедиции «Гидроэнергострой». А если взять весь состав этой экспедиции, то в ней встретились геологов, гидрогеологов, топографов, призывов. из Москвы, Ленинграда, Баку, с Урала и из Сибири.

Песан на стройке твердо знают сегодня, что из шести различных вариантов створа будущего гидроузла наиболее выгодным, благоприятным является так называемый нижнекаховский створ, если в районе этого створа уже полным ходом идет сооружение нового города, построены временная тепловая электростанция, мощный бетонный завод, продолжены десятки километров автомобильных дорог и т. д. — во всем этом нельзя было бы сделать, если бы изыскивали в исключительно короткие сроки, в три-пять раз сокра-

щенные против обычных, не проделали своей благородной работы!

Молоков, главный геолог украинской экспедиции, заметил в беседе: — Еще я сейчас кое-кто пытается рисовать нашего брата по-старини. И променя уже успел написать, что я долгова: раз геолог, значит длинные ноги, вытягивающие километры (встать, мне можно и не выматывать, у меня ведь машина есть). Раз разведчики, значит одинокие буровые, разбросанные далеко друг от друга, случайные находки, счастливые догадки. Но ведь, право, все это не те черты, из которых следует говорить сельня.

И Молоков называет другие черты, явно проявившиеся на этом новом Каховском объекте.

Это, прежде всего, высокие темпы и новый класс точности изыскательских работ, более глубокая и строгая научность их, более деловая и эффективная организация всех этапов работ.

Новая техника служит высоким скоростям разведки. Буровые партии теперь оснащены передвижными электростанциями, более совершенными буровыми станками и другим оборудованием. Государство много сделало для того, чтобы закрепить кадры геолого-разведчиков, поощрить долгостройную работу, упорное повышение квалификации. Все это дает результаты. И вот только по району деятельности украинской экспедиции были пройдены десятки километров скважин. Но не только метрами измеряется работа разведчиков. Были взяты и изучены десятки тысяч образцов, чтобы строители ясно знали, где лучше и из чего лучше строить.

Буржуазная наука создала теорию непродуктивности песчаных, илтистых или глинистых оснований для сооружения долговечных энергетических узлов.

Кандидат технических наук Рельтов, прибывший из Ленинграда во главе бригады Безосозного научно-исследовательского института гидротехники имени Велесеева, рассказывает:

— В двадцатых годах мне пришлось быть при возведении Нижне-Сиварской электростанции — одного из переносов советской электрификации. Ее построили на глинах. Отлично помню, как американские, швейцарские консультанты яловле преискаивали тогда, что ничего не получится, грунты мягкие, нельзя строить. Что ж,

тогда еще среди нас были и такие, что в рот гасили зарубежным консультантам. Правда, давно это время прошло. Но и тогда главные советские проектировщики и строители станции не послушали консультантов, твердо сказали: строить можно! И что же, сколько уже лет эта станция работает прекрасно!

Несколько месяцев на Днепре при участии бригады Института имени Велесеева ведется опытный намыв плотины. Как поведут себя предложенные для этой цели геологические пески? Каковы должны быть откосы плотины? Ведь даже небольшое изменение угла откоса означает значительное изменение объема работ, ее стоимости. Каким должен быть сам метод намыва: итти постепенно, по горизонтали или сразу парадивать высоту?

Или один из многих вопросов не остается без ответа... Безотказно гонит по трубам жидкую массу песка приспособленная к работе по намыву скрепчавшая земчаерпака «Бугская», ее экипаж с величайшей готовностью вызвался принять участие в опытных работах. Вот уже показались среди воды белый островок намывного песка, скоро еще на несколько метров вырастет надводная часть опытной плотины.

...Иногда у «Бугской» можно заставить вместе — сдержанного, ленинградского ученого, смекалостного мастера, быстро и умело нарабатывающего трубопровод, своего багермейстера, полвека отдавшего флоту, легко называющего свою земчаерпалку «мое гнездо»... Разные люди, но как понимают они друг друга, как ценят каждую минуту общего труда!

Сейчас багермейстер, капитан «Бугской» Евгений Иванович Жолотов, чуть повелась бровью в сторону мастера, бросает шуточку и в то же время серьезно:

— Ты что — молодежь! Пускай от них коммунизм не уйдет. Нам, старикам, надо помнить, товарищи.

Матрос расплаывается в улыбку и отвечает, прямо смотря в глаза крепкому, словно нанитому нестарейшей силой, багермейстеру:

— Торопитесь будем вместе. А вообще, Евгений Иванович, капитаны живут долго!

ства о сооружении Каховского гидроузла в газетачи начали приводиться выдержки из писем самых различных людей, заявивших о своей готовности личным трудом участвовать в великой стройке?

И вот прошли месяцы. Многие из тех, кто писал эти письма, не только успели приехать в Каховку, но и крепко вошли в молодой коллектив строителей. Большая семья людей, призванных возвыгнуть Каховский гидроузел, от месяца к месяцу продолжает расти.

Именно в эти месяцы широкой подготовкой будущего строительства (напомним, что по решению правительства сооружение гидроузла начнется с 1952 года) идет интереснейший процесс создания коллектива. Коллектив складывается, вырастает, закаляется на преодоление первых трудностей, и тысячи людей, у каждого из которых свой жизненный путь, характер, своя искра, своя живинка в теле, втягиваются в русло большой, общей работы.

Черты складывающегося коллектива трудно перебрать, они, эти черты, как бы рассеяны в массе. Тысячи приехавших на стройку почувствовали в эти месяцы новую почву под ногами, стремятся быстрее прижаться к ней, вилннуться в рост, и если пытаться вобрать картину рождения каховского коллектива, надо говорить хотя бы о необходимости кратко, но о многих людях.

...На стройку из большого города приехали муж и жена — пожилые люди, где то имели они устроеный быт, хорошую, уважаемую работу, а вот потянуло в Каховку; здесь, естественно, еще много неудобств, но всех неустроенностей, первых трудностей словно не замечает это двое товарищей. Быстро втянулись они в дело, энергичны, кипучи сами и эту атмосферу бодрости и кипения умеют создать, поддержать и вокруг. Я слышал, как две молодые девушки, соседки приехавших на стройку, говорили о поступке дождлял партия. Они впадале объясняли его по-разному, а потом одна из девушек, подумав п что-то вспомниа, сказала попутре:

— Ты знаешь, мой отец любит мне говорить о самых уважаемых им партиях: это идеальные люди, дочка! Наверное, и это такие люди!

Может быть, именно отсюда словечко — идеальные люди — наиболее кратко и силь-

Узбекская проза имеет многовековые традиции, но проза Узбекистана еще очень молода...

В беседе с товарищами по перу молодой узбекской прозы Парда Турсуна правильно подметил эту тенденцию, сказав, что течение Горького пробудило в нем вкус...

Эти слова характеризуют процесс, происходящий сейчас в молодой узбекской прозе. Следуя заветам великого Горького, молодые писатели Узбекистана стремятся изобразить жизнь в ее революционном развитии...

Основным героем нашей литературы, пишет Горький, должен быть человек труда, основной темой наших книг — социалистический труд...

Падос таково труда охотворятся книги молодых узбекских прозаиков. Роман Парды Турсуна посвящен благородному труду учителя...

Книга «Учитель» во многом автобиографична. Первая ее часть, в которой говорится о нищете и сиротстве маленького крестьянского мальчика Халмурада...

В повести Мухтара «Там, где сливаются реки» автор подробно рассказывает о работе, которую ведут на узбекском металлургическом заводе старший мастер Пугачев и парторг Дашидов...

Особенно богатый, многоплановый и в то же время ясный и цельный характер передового советского человека, строителя...

Крупную работу смещного бурового мастера. Смотрим, как трудятся белорусы Невицановы близ нашей Каховки...

Здесь есть бригады, по объему выполненных работ уже живущие в 1953 году, и среди них — лучшая комсомольская промколонна бригады Василия Василенко...

И если вся Каховская стройка является сегодня прекрасным символом великой дружбы советских народов, то силу и плодотворность этой дружбы нетрудно увидеть, почувствовать, побывать хотя бы в одной из бригад, как бригада Василенко...

Устами Василенко говорит все молодое племя. Как это много значит, что для племени у многих и многих, если не сказать у каждого...

На удаваемой-eye взгляд линии, по которой пройдет через реку будущая плотина, в погуду и непогуду ведет разведку тридцатилетний старший буровой мастер коммунист Дмитрий Невицанов...

Иногда можно выразить то, что присуще партийным и непартийным большевикам, задающим сегодня тон в складывающемся заводском коллективе...

Все можно выразить то, что присуще партийным и непартийным большевикам, задающим сегодня тон в складывающемся заводском коллективе...

Б. БРАЙНИНА

Традиция основоположника литературы социалистического реализма помогла решить тему, продиктованную самой жизнью...

Тема повести «Победители» — борьба за воду в одном из отдаленных предгорных районов Узбекистана. Упорным трудом колхозники этого района рашащают родники...

В повести Рахмата Файла «В пустыню пришла весна» — та же тема преобразования природы. Автор стремится показать труд людей, осваивающих Мирзачульск...

Одно из достоинств книг молодых узбекских прозаиков — правильное изображение друзей русского и узбекского народов, умение показать ведущую роль русских людей в труде и борьбе за коммунизм...

В романе «Учитель» читатель хорошо запомнит, с каким горением волевым человеком Халмурад читает книги Горького, запомнит русского паренка, привнесшего в колхоз первый трактор...

В повести Рашидова большое место занимает правдивый образ русского инженера Ивана Смирнова, помогающего колхозникам построить сначала плотину, а потом гидроэлектростанцию...

В повести Файла «В пустыню пришла весна» комсомолец Мухитдин неоднократно вспоминает о своей русской учительнице Нице Алексеевне, которая оказала большое влияние на его жизнь...

Молясь узбекские писатели, представители новой советской интеллигенции, росли и воспитывались в условиях советского строя, на опыте социалистического строительства и, обогащенные этим опытом, пришли в литературу...

Однако выбор большой современной темы — только часть задачи: тема должна воплотиться в образы, правды жизни должна стать правдой искусства...

Очень современную, молодую по духу повесть неглубокой и фрагментарной. В этой повести совсем еще молодого писателя есть и достоинства. Она овеяна романтикой молодости, дружбы, любви...

Тем более общинно, что неумение автора раскрыть психологию героев делает эту повесть неглубокой и фрагментарной.

Особо важно указать на стремление молодых узбекских прозаиков писать точным и простым языком.

Всею своим художественным опытом Горький учит, что ясность, точность, простота языка — основное условие художественности, мастерства. «Правда», говорит он, требует простоты, даже сложности...

За простоту, доступность литературного языка неустанно борется классик советской литературы, первый узбекский советский писатель Хамаз Хаким-заде Ниязи. Когда буржуазные националисты ждали, что стремление к простоте языка...

Смысл этих слов ясен: житейному народному языку чужды нарочитая затруднительность, восточная напыщенность феодально-буржуазной литературы. Без народного языка нет и народной литературы.

Чтобы убедиться, насколько точно и правильно Хамаз ставил вопрос, достаточно вспомнить слова Горького: «Уместно будет напомнить, что язык составляет народом. Деление языка на литературный и народный значит только то, что мы имеем...

На прошедшей в июне текущего года научной сессии общего собрания Академии наук Узбекской ССР, посвященной годичию выхода в свет труда И. В. Сталина «Марксизм и вопросы языкознания», много говорилось о процессе развития и совершенствования современного узбекского разговорного и литературного языка...

Им предстоит еще большая работа, чтобы добиться в этой области решающих успехов. Следует предостеречь их от сухости, рационалистического упрощения языка, которая весьма заметна в повести Акада Мухтара «Там, где сливаются реки»...

К примеру, автор заставляет одного из своих героев, мастера Садыкова, отнюдь не просто, а упрощенно и косноязычно выражать правильную мысль о необходимости сотрудничества инженеров и рабочих: «Мы, товарищ инженер, тоже кое-что придумали насчет постройки новой плотины»...

Правда, кое в чем у нас вышло затруднение. Но есть в нашем проекте и такое... Может статья, мы надолго вас на манку-нибуду хорошему мыслью».

Молодая узбекская проза твердо вступила на путь социалистического реализма. Тем не менее только в непрерывном развитии чувства нового, в неустанном изучении жизни, а также в работе над языком и психологически углубленном изображением характеров — залог расцвета узбекской прозы.

Какобещет поддерживать и развивать лучшие художественные вкусы! Вот уже созданы, сложившиеся в управлении, на участках партийные организации, группы, прошла первая партийная конференция стройбы, вся она была пронизана революционным, животворным духом повиновения ответственности всех партийцев...

В Каховке складывается коллектив, в котором, употребил горьковское выражение, «все разумны», коллектив с громадным творческим потенциалом, который вот-вот с началом основных работ развернется в полную силу! Присмотритесь к парням и девушкам, каждый день наполняющим просторную строительную площадку нового города. Они не ищут легких задач и без рисовки идут туда, где труднее, быстрее осваивая новые специальности...

Принимая новую сложную машину — сразу в глазах загораются огоньки живого интереса, и можно не сомневаться, что тот, кто осваивает сегодня новую конструкцию, не успокоится на этом и завтра будет участвовать в ее улучшении. Только поспешая за тем, как растет их кругозор, — парни копают скромный котлован под здание бани в новом поселке и жарко обсуждают принцип работы совмещенных с плотинной гидростанций или проект переброски вод Оби и Енисея в пустыни Азии...

«Первое новоселье в новом городе» в новые дома вселились двести семейств строителей со своими семьями... А сколько еще будет новоселов! — и скоро! Недавно все взбудоражила весть: опытный каменщик А. Носков, войдя во вкус новых методов кладки, обнаружил обязательства: сложить со своим званием новый двухэтажный жилой дом за десять дней. Но ведь в остальные каменщики не останутся равнодушными к этому подвигу!...

В отряд кадров стройбы обратился уже работающий здесь товарищ Пролей, в прошлом моряк-водолаз. Он просит разрешить выехать из Омской области в Каховку пятерых его братьев и обещает создать бригаду, которая будет лучшей на стройке!

В новом городе, недалеко от берега, над Днепром, строители соорудили недавно свой Дзержинский театр. Здесь в памятный день первой годовщины постановки о сооружении Каховского гидроузла, под вечер, может быть, впервые, соборались вместе посланцы всех строительных участков и бригад. Вернувшись со сцены, Нина К. писала в Черноговской подруге: «Я хочу запомнить все в этом вечере — и какой ласково-величавой, словно наша

ТЕАТР

Героический Пхеньян живет и борется наперекор всем стараниям американских варваров. В этом разрушенном, подвержающемся энергией бомбардировок городе по инициативе Кореической партии трудящихся возник новый театр.

Корейские горняки создали под землей, на глубине пятидесяти метров, зрительный зал, фойе, гардероб, комнаты для артистов, склад реквизита. Техники соорудили сцену, снабженную всем необходимым оборудованием, вплоть до прожекторов.

Недавно в театре состоялся просмотр новой пьесы драматурга Хан Вон Сика «Люди из шахты». Как драматург, Хан Вон Сик выступил впервые в 1950 году с одноактной сатирической пьесой «Смотрите на них». Пьеса высмеивает атомную историю в США.

Свою творческую деятельность Хан Вон Сик начал после освобождения Кореи Советской Армией. До этого он шесть лет работал в японской тюрьме. Молодой писатель посвятил свое новое произведение борьбе корейского народа с оккупантами, его безграничной любви к отечеству и жгучей ненависти к тем, кто опустошает родную землю. Действие пьесы начинается в октябре 1950 года, когда корейская Народная армия отходила на север, темными превосходящими силами врага. Одна из угольных шахт в районе Пхеньяна готовится к эвакуации. Во время бомбардировки гибнет директор шахты, пользовавшийся любовью и доверием шахтеров. Однако смерть директора не надолго прерывает ход эвакуационных работ: руководство ими берет в свои руки председатель партийной организации предприятия.

Во втором акте мы видим американцев и лившимися вперед, увлеченных эскадрилью расправу над шахтерами — членами партии и активистами, которые не успели покинуть шахту. В двух следующих актах драмы показана борьба партизанского отряда, организованного шахтерами. В Пхеньяне подползает часть корейской Народной армии и китайских добровольцев, преследующие американские войска.

Партизаны соединяются с регулярными частями и получают задание — не дать американцам разрушить шахту и прежде всего электростанцию, снабжающую ее энергией.

Американцы пытаются взорвать электростанцию. Ее обороняет вооруженная пулеметом и гранатами женщина — электромонтер Ким Ун Сун. Она гибнет, но не дает врагам завершить их черное дело.

Пхеньян освобожден, освобождена шахта, которая снова начинает работать для родины, для победы над захватчиками. Пьеса «Люди из шахты» правильно показывает героям народа, срывающегося за свободу, и разоблачает чье зловерие американских захватчиков, чьи самолеты зачастую кружат над городом в то время, когда зрители аплодируют автору и артистам.

КОНКУРС НА ЛУЧШЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ О НЕМЕЦКО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЕ

Центральный совет Общества немецко-советской дружбы объявил конкурс на лучшее произведение в области литературы, музыки, культуры и живописи, посвященное дружбе советского и немецкого народов. В конкурсе приглашаются принять участие деятели культуры Германской Демократической Республики, а также писатели, драматурги, художники,

сообщница, была в этот день река-чаровница, и как торжественно был багровый закат за Днепром, и как тут же, перед сном, на миру прищипывались первые фотографии и только что изготовленная Доска почета... Я тогда вдруг подумала: скоро никаких досок нехватит, чтобы воздать здесь почет всем, кто его заслужил.

И мне стало весело-весело. Ты знаешь, у Зеленого театра не забыли построить площадку для любителей потанцевать! Новорожденный оркестр хоть фальшивил, но старался изо всех сил, и было приятно прийти круг по площадке в том, в чем пришел с работы, — в комбинезонах, в чужих или в рабочих фуфляках и пиджаках, потому что главное — на душе было хорошо. Для меня это было какой-то рубеж.

И по-новому выдвигалась в какое-то ядро вокруг и думала: вот еще недавно мы все были новыми друг для друга и не замечали, как что-то большое и важное связало, служило нас — и того самого старика, который больше всех хлопотел, безном бегает, когда устанавливают кабельные краны, а сейчас сидит почему-то строгий, задумчивый; и того насмешливого дядьку, который никогда не премнет связать что-нибудь в адрес деда, а сегодня улыбается и нам примирительно — обаявается, у него два ордена «Славы» и еще четыре медали, только он их обычно не носит; и тетушку Настю, ворчунью, в которой я тебе писала, — ворчит всегда больше всех и делает больше всех.

Когда открыли в новом театре заседание, первым делом выступили пионеры села Каховское, начали нас приветствовать. Онишь, как и мы когда-то — по цепочке, одна начинается, другая продолжает, затем третий и т. д. Так вот пионеры и про нашу стройку решение вспомнили, все пиеры государственного задания повторили, потом сразенция привели, какие темпы сооружения гидростанции у нас, какие были в Америке. Сидит за мной рабочий и говорит: вот так дело! Пионеры все расскажут — бедному начальнику строительства ничего не останется доказывать. Умехнулись в ус и добавляет: если дети испили такие ученье да знание, и начальники должны не зевать, уши на макушке держать... Как я рада, что не услышалась минутных колебаний, и когда вначале жилия не было, и когда первый так очень испугалась пылевой бури в степи, до чорткого рада, что прошла через

все это, не испугалась. Ты не подумай, что я хвасто, я только хочу тебе сказать, что это не с чем не сравнимое чувство — видеть, как все время вокруг вырастает что-то новое, там, где ничего не было. Вчера шла — ровное место, сегодня уже котлован отрыт, не оглянешься — и дом будет. Или вот: ничего на дороге не было, а теперь и телостанция, и бетонный завод, его башни уже отстояли выдать. А бетон отсюда куда пойдут? На плотину, понимаешь — на ПЛОТИНУ! Пашу это слово большими буквами, потому что аж дух захватывает, когда пишу, и легом, разведчиков не останавливали ни ледяная непогода, ни морозы, ни дожди, ни зной, ни бездорожье.

Чернепов сначала прочел по листку бумаги какие-то записанные ранее данные, а потом, скломка записку, посмотрев на своих товарищей, людей такого же горючего и великого порыва, и сказал просто и страстно: — А в общем мы не устанем, то-есте не устанем, товарищи! Мы ведь не любители жить на холостом ходу — вроде ты думаешь, кушаешь, спишь, одеваешься, а результаты нету. Будем выдвигать, и дальше буровые работы в срок. Не побоялся первой зимы, не робеем и дальше. Это уже родное для нас дело — стройка коммунизма, и одно у нас на душе — вымучено к нему прийти, чтоб всем и каждому жилось приятно, весело, радостно.

Когда-то Горький, посетив первую волюющую стройку на Днепре, проникновенно сказал: «Нельзя: вы не останетесь, ибо коллектив не может нестерпеть свою энергию».

Коллектив не может истерпеть свою энергию — сколько мудрости в этих словах! Неисчерпаемой будет энергия и каховского коллектива.



«Да здравствуют китайские народные добровольцы!» — эти слова высечены на постаменте статуи, воздвигнутой в честь сынов китайского народа на одной из площадей Пекина. Статуя представляет собой коллективную работу членов скульптурной секции Центрального института изящных искусств в Пекине.

Снимок из китайской газеты «Шанхай нюс»

«МИСТЕРЫ СМИТЫ» НА СЛУЖБЕ ПОДЖИГАТЕЛЕЙ ВОЙНЫ

Редактор реакционного американского еженедельника «Сатерлей ревью оф литературу» Гарризон Смит, известный своими истерическими призывами к войне с Советским Союзом, выступил недавно на страницах своего журнала с рецензией на роман Лунса Бромфилда «Мистер Смит».

«...Война, — пишет Гарризон Смит о герое романа, — освободила его от бесцветного однообразия жизни». Речь идет о второй мировой войне, на которую по, воле автора, направлялся, руководствуясь единственным желанием — вести «интересную жизнь». Только на войне, заявляет Гарризон Смит, можно добиться «познания своей собственной натур».

Заключительные строки рецензии редактора «Сатерлей ревью оф литературу» на роман Бромфилда позволяют без труда увидеть, на что рассчитывает американская реакция, рекламируя эту книгу. «Найдите много мистера Смитов», — пишет Гарризон Смит, — которые, прочитав этот роман... будут ждать новой войны, как единственного шанса на спасение».

Биография «Мистер Смит» и рецензия на нее — еще один образец того, как американская реакционная литература, грубо фальсифицируя подлинные мысли и стремления американского народа, служит поджигателям новой войны.

Советская программа мира и маневры американских „миротворцев“

Всякий раз, когда западные дипломаты пытаются усилить бдительность народов, они прибегают к дымовой завесе «мирных» предложений. Это произошло и ныне в связи с началом работы шестой сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций. В Вашингтоне и Париже была разыграна трехактная комедия, состоящая из: а) так называемой тройственной декларации США, Англии и Франции, б) ратификации президентом Трумэном, произнесенной 7 ноября, и в) выступления с трибуны Ассамблеи государственного секретаря США Ачесона.

О некоторых закулисных сторонах этого дипломатического спектакля поведал накануне открытия Генеральной Ассамблеи не кто иной, как помощник государственного секретаря США по делам ООН г. Хикерсон. По свидетельству агента Телепресс, Хикерсон так охарактеризовал задачи американских делегатов в Париже. Основное, заявил этот ачесоновский подмастерье, — научиться «нейтрализовать» влияние советских мирных предложений на общественное мнение. Соединенные Штаты не заинтересованы в настоящее время в ослаблении международного напряжения. Еще меньше они готовы пойти на какие-либо уступки в отношении советских предложений. Но, признал Хикерсон, советская мирная политика находит отклик среди различных слоев населения и открытое отклонение советских мирных предложений вызовет отрицательную реакцию со стороны общественного мнения. Поэтому американцы применяют «орядок более эффективные методы».

Однако задуманные в Вашингтоне рехисемы «эффекты» не получились. Глава советской делегации А. И. Вышинский в своей речи разоблачил существо американских «мирных» предложений. «Несмотря на всю широкораспространенную рекламу, которая предшествовала этим тем выступлениям, — заявил тов. А. И. Вышинский, — можно безошибочно утверждать, что гора родила мышь, настолько ничтожны и явно фальшивы предложения, идущие из атлантического лагеря».

Действительно, в чем смысл предложений, выдвинутых лидерами театральных эффектов из американского правительства? Президент США предлагает заключить перемирие вооруженных сил и вооружений под руководством новой объединенной комиссии по обычным вооружениям и атомной энергии. Перемирие вместо действительного, полного сокращения оружия и вооруженных сил, безусловного запрещения производства атомных бомб и установления строгого, действительно международного контроля над таким запрещением!

На этом, впрочем, работы г. Трумэна о мире не прекратились. Он предупредил, что США и впредь будут вооружаться «в Европе и других районах мира» в целях «обеспечения мира».

Но и он сам, видимо, почувствовал шаткость своей «концепции», почувствовал, что концы с концами не сойдутся. «Разговоры о сокращении вооруженных сил и вооружений могут показаться странными в тот момент, когда мы столь усильно трущимся над укреплением нашей военной мощи», — признался г. Трумэн. Поистине, «мирные» предложения США не стоят бумаги, на которой они написаны! «Какую цену можно дать всей этой затее, изображенной в так называемой ачесоновской декларации», — сказал тов. А. И. Вышинский, — если, внося свои предложения по так называемому сокращению вооружений, авторы этих предложений заявляют, что, пока продолжается война в Корее и пока главные политические вопросы, разделяющие нации, — а пятиречь соответствующее место из вчерашней речи президента США, — остаются неурегулированными, действительный прогресс в отношении сокращения вооружений невозможен».

Тов. А. И. Вышинский подчеркнул, что агрессивной внешней политике США противостоит политика мира, проводимая Советским Союзом. По поручению правительства СССР, он внес на рассмотрение Ассамблеи следующие предложения:

«О мерах против угрозы новой мировой войны и по укреплению мира и дружбы между народами».

Первое. Генеральная Ассамблея объявляет несовместимым с членством в Организации Объединенных Наций участие в агрессивном Атлантическом блоке, а также создание некоторыми государствами и, в первую очередь, Соединенными Штатами Америки военных, военно-морских и военно-воздушных баз на чужих территориях.

Второе. Генеральная Ассамблея признает необходимым, чтобы: а) участвующие в военных действиях в Корею страны незамедлительно прекратили военные действия, заключили перемирие и отвели свои войска в 10-дневный срок от 38-й параллели; б) все иностранные войска, а также иностранные добровольческие части были в трехмесячный срок выведены из Кореи.

Третье. Генеральная Ассамблея призывает правительства всех государств как членов Организации Объединенных Наций, так и не входящих в настоящее время в Организацию Объединенных Наций рассмотреть на Всемирной конференции вопрос о существенном сокращении вооруженных сил и вооружений, а также о практических мерах по запрещению атомного оружия и установлению международного контроля за выполнением этого запрещения.

Рекомендовать создать указанную Всемирную конференцию в самом непродолжительном времени и во всяком случае не позже 1 июня 1952 года.

Четвертое. Генеральная Ассамблея призывает Соединенные Штаты Америки, Великобританию, Францию, Китай и Советский Союз заключить Пакт Мира, объединив свои усилия для достижения этой высокой и благородной цели.

Генеральная Ассамблея призывает также все другие миролюбивые государства присоединиться к Пакту Мира».

Советские предложения с удовлетворением встречены простыми людьми земного шара. Они с огромным вниманием и интересом обсуждаются на страницах иностранной печати. Демократическая общественность приветствует и одобряет инициативу Советского Союза, направленную на достижение мира. Итальянская газета «Унита» пишет: «Если эти предложения будут приняты, то будут радикально разрешены все наиболее международные проблемы». Датская газета «Ланд оф Фольк» отмечает, что советские предложения, как «ветер от земли», отличаются от туманного американского предложения о так называемом сокращении вооружения, направленного на обман народных масс».

Надо сказать, что даже некоторые буржуазные газеты вынуждены перед лицом фактов признать, — это сделала английская «Таймс», — что «прежде всего надо положить конец войне в Корее и достигнуть местных практических соглашений в Европе и на Дальнем Востоке».

Советские предложения — серьезный вклад в дело сохранения мира во всем мире. Что же касается американского дипломатического спектакля, то эта жалкая комедия в постановке г. Трумэна и Ачесона только лишь раз разоблачила действительные цели деятелей Атлантического блока, не имеющие ничего общего с делом укрепления мира.

О. ПРУДКОВ

Репортаж из Парижа

2. Провал «мирного наступления» США

Еще до того, как открылась шестая сессия Генеральной Ассамблеи ООН, печать «американской партии» во Франции, словно по команде, начала писать о предстоящем «мирном наступлении» Соединенных Штатов. Этим господам даже «мир» рисуется не иначе, как в виде наступления! Чем же в действительности является это «миротворчество» американской политики? Оно не о конкретных предложениях с целью действительного урегулирования международных разногласий. «Мирное наступление» американских политиков оказалось просто-напросто театром, рассчитанным на то, чтобы дезориентировать миллионы мужчин и женщин, начинающих все лучше понимать миролюбивые цели политики Советского Союза.

Действительно, руководящие круги США и представители «американской партии» во Франции и других маршизированных странах испытывают все большую тревогу в связи с растущими успехами движения в защиту мира. Накануне открытия Генеральной Ассамблеи крупная буржуазная газета «Монд» опубликовала статью, в которой содержалось такое, например, признание: «Пропаганда в пользу заключения Пакта Мира между пятью великими державами является объективным и положительным фактором международных отношений». А Вашингтонский корреспондент этой газеты в тот же день писал: «Здесь сознают, что пропаганда Москвы за мир получила всюду такой сочувственный отклик, что на нее сейчас стало необходимо как-то ответить».

И вот, чтобы дать какой-то «ответ» сторонникам мира, чтобы попытаться представить Соединенные Штаты в глазах общественного мнения в качестве «миролюбивой державы», г. Трумэн и выдвинул в своей речи 7 ноября проект исседоразоружения. На следующий день этот проект был расхвален с трибуны Ассамблеи государственным секретарем США Ачесоном.

Французская общественность, которая с интересом следит за работой ООН, быстро разглядела сущность этой мистификации. Демократическая печать констатирует, что у Трумэна и его приближенных «слова абсолютно расходятся с делами». За примером ходить недалеко: в тот самый момент, когда американская дипломатия старается показать, что она «трудится для дела мира», сам же г. Ачесон провозглашает: Соединенные Штаты будут всеми силами сопротивляться принятию в ООН Народного Китая. А ведь абсурдно считать, что общее урегулирование международного положения может быть достигнуто без участия Китая!

Французскому народу, как и другим миролюбивым народам, вполне ясна разница между двумя проектами г. Трумэна и Ачесона и конкретными предложениями, выдвинутыми Советским Союзом. Советский Союз защищает принцип мирного сосуществования двух систем, а государственный департамент США стоит, так сказать, на «тоталитарной концепции» международных отношений и отказывается иметь дело с правительствами, которые ему «не нравятся», хотя они и проявляют со своей стороны добрую волю и стремление к миру.

Другой пример: правительство Соединенных Штатов, отнюдь не смущаясь тем, что в этот самый момент его представители разглашают о мире, саботирует переговоры о перемирии в Корее. Оно делает это настолько явно, что даже самые ослепленные сторонники «демократии доллара» начинают задавать себе вопрос: да хотят ли в самом деле США успешного завершения этих переговоров, не стремятся ли они просто выиграть время, чтобы привести в порядок потрепанные в Корее интервенционистские войска?

Все эти обстоятельства повергают в замешательство сторонников американской политики. И, конечно, грубые провокации вроде хулиганской выкладки американского журнала «Кольер», который накануне открытия сессии Генеральной Ассамблеи заявил, что «миссия» ООН должна быть... завоевание и уничтожение Советского Союза, не могут рассеять болезненное чувство неуверенности, охватывшее ныне круги, наиболее враждебно настроенные по отношению к СССР и его мирной политике. Трумэн и К° в своем авантюризме перешли все границы. Они пытаются обратиться к Англии, Франции и другим «союзникам» так, будто это американские штаты — какой-нибудь Техас или Оклахома. А это, по признанию самого Эйзенхауэра, отталкивает даже тех, кто раньше по глупости или из корыстных интересов поддавался американским соблазнам.

Подлинный план установления противоядия мира, которого так жаждут народы, выдвинул от имени Советского правительства А. И. Вышинский. Предложение, содержащееся в речи главы советской делегации, представляет разительный контраст с проектом западных держав, который так рьяно защищают Трумэн и Ачесон.

Что означало бы принятие этого американского проекта? В мире ничего не изменилось бы за исключением того, что была бы создана еще одна комиссия ООН — комиссия по «регистрации» вооружений, с помощью которой государство США пыталось бы еще грубее вмешаться в дела других государств. Но американский проект не предусматривает прекращения корейской войны, прекращения гонки вооружений и запрещения атомного оружия, как и прекращения репарационных платежей Германии и Японии. Ясно, что подобный план может привести лишь к дальнейшему обострению международного положения.

Можно сказать, что нынешняя сессия Генеральной Ассамблеи открывалась в условиях, весьма благоприятствующих просветлению политического сознания народных масс на Западе и разоблачению трумэндовских попыток изобразить американскую политику установления мирового господства как «политику мира». На всех фактах, которые выявила уже обаянная дискуссия на Ассамблее, явственно, на наш взгляд, является самым важным.

Пьер КУРТАД
ПАРИЖ, 9 ноября. (По телеграфу)



Египетский народ единодушно выступает в поддержку решения о разрыве англо-египетского договора 1936 года и требует немедленного вывода английских войск из страны. На фото — массовая антимпериалистическая демонстрация в Каире. Снимок из французской газеты «Юманите»

Говард ФАСТ

Думы простых американцев

Истек еще год со дня основания республики рабочих и крестьян, снова наступил праздник Октябрьской революции — события, изменившие мир, открывшие двери в будущее, пробудившие мечты и надежды всех простых людей на земле.

Что думают рядовые американцы о Советском Союзе? Можно испробовать сотню страниц на эту тему, потому что мысли их не так просты, но центральное место в этих мыслях занимает самый факт существования Советского Союза.

Советский Союз существует, он стоит нерушим. Он разгромил армию Гитлера; он с головокружительной быстротой восстанавливает разрушенные города и села; он создает новые моря, преобразует пустыни, изменяет течение рек и за один год строит десятки школ в Сталинграде! Реакционная печать старается скрыть от американцев все эти события, мало кому удается знать их в подробностях, но до всех дошла весть об атомных взрывах в России и все хорошо понимают, какая индустриальная мощь требуется для того, чтобы создать атомную бомбу.

Американец молже тридцати пяти лет уже не помнит времени, когда на свете не было Советского Союза, но этот же американец едва ли припомнит такие моменты, когда бы наша пропагандная пресса не изощрялась во имя по адресу СССР.

И потому я недаром сказал, что для большинства американцев главное его существование. Гражданину любой другой страны трудно даже представить себе, как скудны те сведения о социализме и о СССР, которые проникают в американскую прессу. В Соединенных Штатах почти все источники информации являются фактически в руках злонамеренных людей.

Вот теперь представьте себе: в течение тридцати с лишним лет этот единственный и руководимый из одного центра механизм пропаганды ежедневно печатает американский народ самой грязной лживостью и клеветой о Советском Союзе. Реакционеры хотят, чтобы наши дети воспылали к милому эту отраву, вырастали в ней. Изю дня в день современный американец читает, слышит, видит одно и то же. В последние годы эта ложь стала особенно разнузданной, особенно наглой, но существо ее остается неизменным все тридцать лет.

Однако реакция не добилась осуществления своей главной цели. Она хотела, чтобы американцы возненавидели Россию. Но американцы не питают ненависти к этой великой стране.

Я сидел в федеральной тюрьме. Как их только представителей американской бедности, американского трудового люда не встречалось в федеральных тюрьмах Америки! Я попал туда в качестве политического заключенного. Тысячу раз я слышал

«Расскажите нам о России. Какая там жизнь? Что такое коммунизм?» Громкоговорители в наглухо закрытые часы пережевывали все ту же жвачку антикоммунистической пропаганды, но она, видимо, не производила особого впечатления: вопросы не иссякали... Во время моих разведок по Америке мне приходилось беседовать с простыми людьми — рабочими, фермерами, представителями интеллигенции, и никогда я не чувствовал вражды или ненависти, хотя мои собеседники всегда знали, кто я, во что верю и за что борюсь. (Я имею в виду, конечно, людей, настоящих людей; я не говорю о тех проститутках мужского пола, которые подвываются в нашей прессе, хотя не один из них сбрасывая передо мной на время шкуру своей профессии, чтобы убедить меня, что сам он немало не верит в свои гнусные измышления!). Я разговаривал с солдатами, моряками, шахтерами, металлургами, учителями и неизменно встречал это трогательное, волеющее желание что-нибудь узнать, прощипать стезю, отгораживающую их от всего человеческого.

Я потихоньку американский народ лучше, чем умею объяснить. Помню, как некоторые французские товарищи удивились, когда я сказал им, что не променял бы Америку ни на какую другую страну. Я потому так говорю и так думаю, что верю в мою страну и в ее народ.

Может быть, я не умею толком выразить это, но я знаю, что даже сейчас в сердцах миллионов американцев живет неистребимое теплое чувство к Советскому Союзу. Им много лаги, их сбивали с толку, но это чувство существует. Оно вырастает из их душевных потребностей, из их тревог и сомнений, порождений и разочарований. В Америке еще звучит отголосок замечательных слов Линкольна Стеффенса, сказанных им в 1919 году, по возвращении из молодого еще тогда Советского государства: «Я совершил поездку в будущее — и оно прокладывает себе путь».

НЬЮ-ЙОРК. (По телеграфу)

Редакция «Литературной газеты» выражает благодарность артистам, принявшим участие в вечере, посвященном 34-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции: народным артистам СССР Е. Турчаниновым, М. Цареву, М. Жарову, народным артистам РСФСР Е. Шаровой, В. Владиславскому, С. Мержинскому, заслуженным артистам РСФСР Н. Слоновой, С. Мартинсоу, Д. Павлову, артистам З. Гердт, М. Готтлиб, Г. Грищенко, К. Карлова, П. Киричек, В. Лепко, Л. Мезенцевой, М. Мироновой, А. Менкер, А. Петровскому, Р. Юрьеву, композитору С. Кап. концертмейстером Д. Ашкинази, И. Катаеву, Д. Лернер, М. Хазизову.

Свет над Албанией

С. ЛЯЗРИ

Подобно прекрасному венку, поднимается над столицей Албании — Тираной гора Дайти. Еще совсем недавно она ничем не выделялась среди других горных вершин: леса и крутые скалы, многочисленные горные источники хрустальной воды привлекали к себе лишь птиц и зверей. Ничто не нарушало покой горных ушей.

И вот Дайти заставила служить народу. Люди новой Албании пробурили на ее склонах скважины, кристальной чистоты вода родников потекла по трубам вниз, в Тирану. В горах выросли светлые корпуса самой большой в стране гидроэлектростанции имени В. И. Ленина. А внизу, у Дайти, раскинулся пещи грандиозного тектального комбината имени И. В. Сталина — комбинат будет давать ежегодно 20 миллионов метров ткани.

С богатыми подарками родне пришел наш народ к славному празднику десятилетия Албанской партии труда, исполняется 8 ноября, и годовщине Великого Октября. Гидроэлектростанция и текстильный комбинат, закладывающие фундамент индустриализации страны, оснащенные первоклассным советским оборудованием, стали действующими предприятиями.

Каждый, кто знает историю древней Албании, не может не оценить стремительность исторических событий, происходящих ныне в стране. Албания, никогда раньше не имевшая опыта промышленного строительства, в специально для квалифицированных рабочих, сейчас, с братской помощью, в первую очередь Советского Союза, а также стран народной демократии, построила предприятия, о которых наш народ не мог раньше и мечтать. Албанская партия труда, наш народ Эвнер Ходжа сумели поднять народ на осуществление исторических дел.

Кто же будет управлять этими новейшими предприятиями, руководить трудом сотен рабочих? Ведь речь идет о 1938 году в стране было всего 643 начальных школы. Дети бедных не знали грамоты, о стране, где почти не было своей интеллигенции и черты средневековой простоты на каждом шагу.

Албанская партия труда с первых дней освобождения страны с величайшей любовью создала кадры народной интеллигенции. Наши первые инженеры и техники получили образование в стране самой передовой в мире культуры — в Советском Союзе. Это они будут руководить новыми предприятиями, воспитывать молодые кадры технической интеллигенции, готовить квалифицированных рабочих для строек албанской промышленности.

Пять веков длилась мрачная пора владычества турок в нашей стране. Захватчики силой стремились навязать албанцам свою религию, они не разрешали открывать школы на албанском языке, а турецкий язык сделали обязательным. Позднее кровавый король Зогу пытался насаждать невежество и фашистский обскурантизм. Показив самобытную албанскую культуру стремились и великосербские чиновники, титовские прокатеры, лицемерно предлагавшие свою «помощь» нашей стране. Но народ Албании не покорила религия, не забыл родного языка. А ныне солнце свободы зажгло в нем новую энергию, и ничто уже не может помешать его духовному расцвету.

Два слова сейчас употребляются в Албании особенно часто: «новый» и «первый». И это не потому, что нашему народу не хватает других слов. Нет, именно эти слова хорошо выражают устремления страны, вступившей на путь строительства социализма.

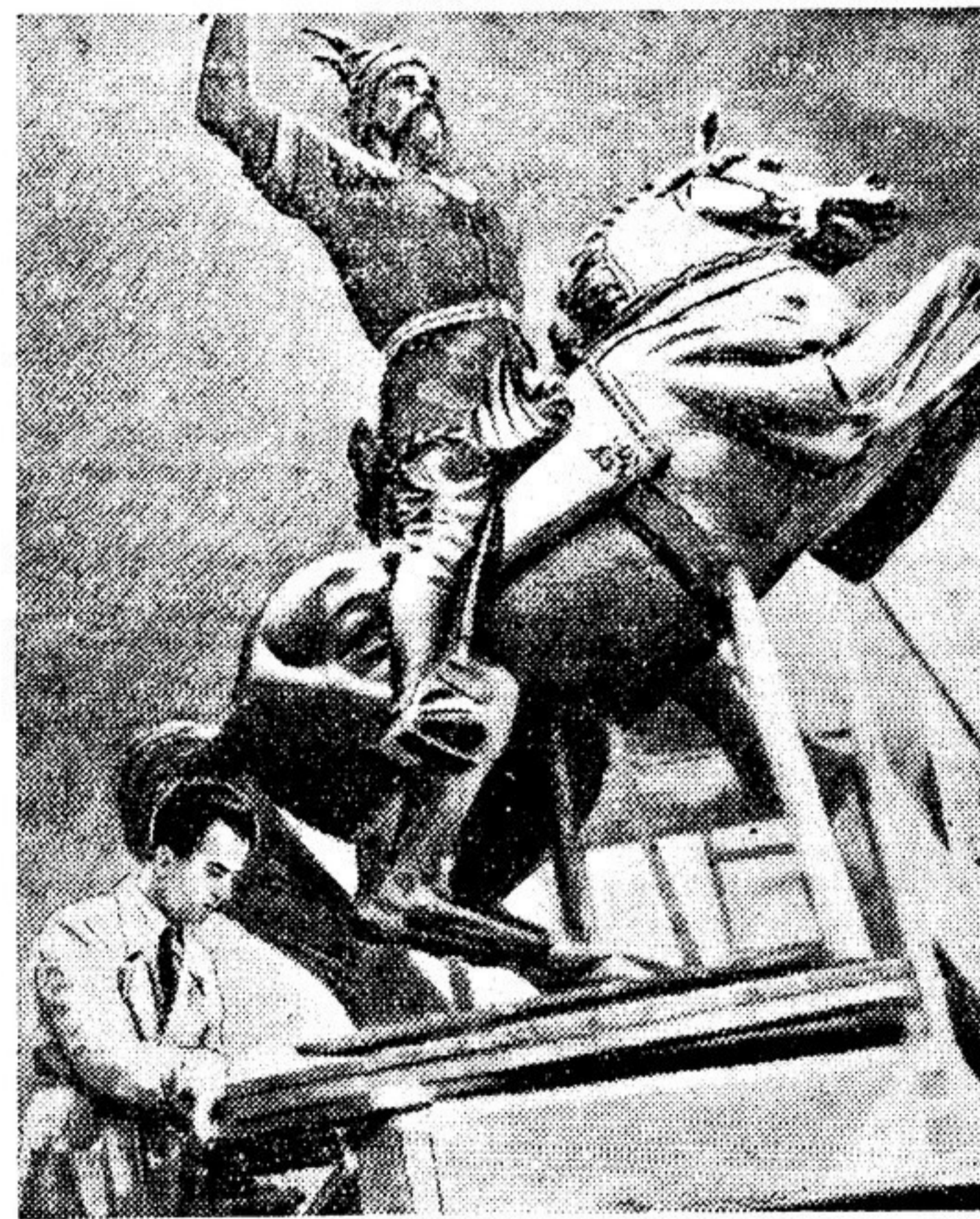
У нас новые фабрики и новые жилые дома, первые железные дороги, первый стадион, новые школы и первые высшие учебные заведения! У нас появился первый театр и первая филармония!

В 1938 году в стране было всего 643 начальных школы. Дети бедных рождались и умирали, так и не успев за всю свою жизнь за парту. А в нынешнем учебном году перед детьми рабочих и крестьян Албании широко распахнулись свои двери более 2.000 начальных и свыше 240 семилетних и средних школ. Новенькие здания школ можно видеть повсюду — на побережье Адриатик, в долине Задримы, в горах Хоти. Над книгами, тетрадками склонились дети пастухов Курвезаша и горцев Дукалина, жителей Корчи и крестьян Мюзате. Десятки тысяч рабочих и крестьян уже научились читать и писать. А к концу учебного года, то-есть в 1955 году, Албания станет страной сплошной грамотности.

К празднику десятилетия Албанской партии труда у нас открылись высшие учебные заведения: политехнический, сельскохозяйственный и педагогический институты. В будущем году появятся еще два: планово-финансовый и медицинский. Знаменательно, что в высших учебных заведениях читают лекции также молодые преподаватели, как Хасан Дума, Стефанат Поло и другие, в прошлом бывшие партизаны. Выше образование они получили в Советском Союзе.

Быстрыми шагами идет вперед и наша молодая литература. Она развивается под животворным влиянием самой передовой в мире советской литературы и создает произведения, отражающие героический труд народа. Новая албанская литература родилась в огне национально-освободительной борьбы, она — подлинное детище народной революции. Лучшие свои произведения писатели Шефет Мусарая, Алекс Чачи, Дмитрий Шутарити и другие создали в годы войны с фашистскими оккупантами. Со своими произведениями впервые выступили также Фатмир Дата и Лазар Силити. С каждым днем растет в Албании плеяда мастеров слова, любимых читателей. Мы видим здесь Зини Сако, Марк Илоп, Коль Якова, Луан Тяфеззи, Драго Силити.

Произведения албанских писателей проникнуты идеями патриотизма, они прославляют нового человека, строителя и творца, они повествуют о героизме народа в годы национально-освободительной борьбы, о подвигах партизан, о любви в нашей партии, к Советскому Союзу и великому Сталину. Героими книг становятся строители заводов и каналов, фабрик и гидроэлектростанций, лучшие люди сельскохозяйственных кооперативов. Широко известны такие произведения, как «На золотых крыльях мечты» Димитра Шутарити, «Дорога к счастью» Лазара Силити, повесть Фатмира Дата «Враг не дремлет», рассказ Зини Сако «Земля», пьеса Коль Якова о жизни сельскохозяйственного кооператива, стихи для детей Драго Силити, и многие другие.



Албанский скульптор Янать Пачо у своей скульптуры национального героя Албании Георгия Кастриота (Скандербега). В XV веке албанский народ под предводительством Скандербега вел ожесточенную борьбу с турками-порабителями. Память о Скандербеге живет в народных преданиях и песнях Албании.

Важную роль в культурной жизни страны играют переводы советской литературы. Наш народ хорошо знает произведения М. Горького, такие книги, как «Чапаев» Д. Фурманова, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Далеко от Москвы» В. Ажаева, и многие другие. Тоники произведений советских писателей можно увидеть даже в самых отдаленных горных районах.

С каждым днем богаче и краше становится духовная жизнь народа. В стране, не знавшей раньше театральной культуры, растет и развивается новый театр. Как и литература, служащая отныне народу, он возник в дни национально-освободительной войны.

24 мая 1944 года группа партизан — любителей театрального искусства показала первый спектакль делегатам Антифашистского национально-освободительного съезда в Пермете. А сейчас Народный театр Албании, родившийся из первых самостоятельных групп, уже завоевал всеобщую любовь и популярность в народе. За 6 лет на его сцене поставлено 40 пьес русских классиков, советских драматургов и албанских авторов. Народный театр дал более 500 представлений, которые посетили свыше 350.000 зрителей. Среди показанных театром спектаклей — «Голос Америки» В. Лавререва, «Маклар Дубораз» и «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Ревизор» Н. Гоголя, «Халил и Хайрия» Коль Якова, «Рыба, которые говорят» Восьма Леонова, комедия «После смерти» писателя албанского возрождения Чапоти.

Постановкой ряда спектаклей в этом театре осуществил советский режиссер А. Крпичо.

Помимо Народного театра в Тиране, профессиональные театры созданы также в Шкодре и Корче.

Впервые появилась в новой Албании и

Главный редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН, Б. РЮРИКОВ (зам. главного редактора).